

Др 82
Б83

А-374541

А.В. Борщевская, Т.Ю. Скопинцева

ДРУЖНО, РЕБЯТА, В ПОХОД СОБИРАЙТЕСЬ

Традиционный фольклор Саракташского района
Оренбургской области

Op 82
583

Межрегиональная общественная казачья организация «Рубеж»
Музыкальный колледж Оренбургского государственного института искусств
имени Леопольда и Мстислава Ростроповичей
Кафедра философии социологии и культурологии ИСГИМ федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

Op 82

«Оренбургский государственный университет»

82.3(2Рac-40Рe-5Cар)
+ 85.319.4

А.В. Борщевская, Т.Ю. Скопинцева + Op 85.9



ДРУЖНО, РЕБЯТА, В ПОХОД СОБИРАЙТЕСЬ

Традиционный фольклор Саракташского района
Оренбургской области

а-374541



Оренбург
2019

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

КР

Содержание

Введение.....	6
1 Традиционный фольклор села Красногор.....	21
1.1 Бытовой уклад и праздничный календарь села.....	21
1.2 Занятия, игры и развлечения детей и молодежи.....	26
1.3 Праздничная традиция ряженья.....	27
1.4 Красногорская свадьба.....	28
2 Исторические, походные, бытовые, протяжные песни.....	39
1. За Уралом, братцы, за рекой (историческая).....	39
2. Оренбургские казаки (историческая).....	40
3. Рано утром весной (историческая).....	41
4. От моря до моря дороженька лежит (походная).....	42
5. Из-за леса, леса копия мечей (походная).....	43
6. Дружно, ребята в поход собирайся (походная).....	44
7. Ванька brave, кучерявый (бытовая).....	46
8. Служил год, служил два (бытовая).....	47
9. Во субботу день-то ненастный (протяжная).....	48
10. За лесом солнышко блеснуло (протяжная).....	50
11. С красным флагом сповестили (протяжная).....	51
3 Хороводные, плясовые, игровые, шуточные.....	52
12. Как и по лугу (хороводная).....	52
13. У ворот девка стоит (хороводная).....	54
14. Как у наших у ворот (хороводная).....	56
15. Возле речки, возле моста (плясовая).....	57
16. Уж ты хмелюшка-хмель (плясовая).....	59
17. Как вечер моя милая (плясовая).....	60
18. Я по бережку похаживала (плясовая).....	61
19. Я ходила, мои други, по базару (игровая).....	62
20. Как на горе, на горе (игровая).....	64
21. Посидим, гостёчки, побеседуем (шуточная).....	65

	22. А где ж ты была, моя дырогая? (шуточная).....	67
4	Свадебные, романсы, баллады.....	68
	23. Спела-зрела (свадебная).....	68
	24. Молодка, молодка (свадебная).....	70
	25. Стыдливая дева (романс).....	71
	26. Летел орёл (романс).....	72
	27. На серебряной реке (романс).....	73
	28. Прощайте, ды ласкывые взоры (романс).....	74
	29. Кончил, кончил дальний путь (баллада).....	75
	30. Потеряла я колечко (романс).....	77
5	Традиционный фольклор села Бурунча.....	78
5.1	Бытовой уклад и праздничный календарь села.....	78
5.2	Свадебный обряд села Бурунча.....	80
6	Солдатские, баллады.....	84
	31. Из-под камешка (баллада).....	84
	32. Конь вороной с походным व्यюком (солдатская).....	85
7	Хороводные, плясовые, игровые, шуточные.....	86
	33. За рекой Урал (хороводная).....	86
	34. На горе-то калина (плясовая).....	87
	35. А я, молода, не ленивая была (шуточная).....	88
8	Свадебные, романсы.....	90
	36. С одной горы мителица смятает (свадебная).....	90
	37. Дружка богатеи (свадебная).....	91
	38. Ударили два мороза, третий снег (свадебная).....	92
	39. Красивое да деревцо (романс).....	94
	40. Расцветала да ну чистое поле (романс).....	95
	41. Пройдёт весна, настанет лето (романс).....	96
	42. Шёл милой по бережку (романс).....	97
	43. Подруги, вы подруги (романс).....	99
	44. Да ты роща и долина (романс).....	100
	45. Полевая наша ягыдка (свадебная).....	101

46.	Папироса, друг мой тайный (романс).....	102
9	Традиционный фольклор села Александровка 1-ая.....	104
9.1	Бытовой уклад и праздничный календарь села.....	105
9.2	Свадебные традиции села Александровка	107
10	Свадебные песни и романсы.....	110
47.	Ой, гора ты, гора (свадебная).....	110
48.	Дружка наш богатый (свадебная).....	111
49.	Ты забавчатый дружка (свадебная).....	112
50.	Калина - малина (свадебная).....	113
51.	Как от терема (романс).....	114
52.	Наколола ноженьку на былинку (романс).....	115
53.	Бывало я летней порою (романс).....	116
54.	Орёл, орёл ты сизокрылай (романс).....	117
11	Игровые, шуточные.....	118
55.	Ох вы, гости, гостёчки мои (игровая).....	118
56.	Я любила мужа примака (шуточная).....	119
	Заключение.....	120
	Приложение А Информаторы.....	122
	Приложение Б Дополнительная информация по истории села Красногор Саракташского района Оренбургской области.....	124
	Приложение В Проект плана г. Оренбурга в урочище у Красной горы.....	128
	Приложение Г Указания на время записи и организаторов экспедиции.....	129
	Приложение Д Список рекомендуемой литературы.....	131

Введение¹

«На краю Руси обширной, близь Урала
берегов, проживает тихо - мирно войско
славных казаков...»

(Из Оренбургской казачьей песни)

Народная музыкальная культура Оренбургского края складывалась на протяжении нескольких веков в сложных политических и социальных условиях. После падения Казани в 1552 году территория Московского государства стала быстро расширяться на восток, захватывая Поволжье, Приуралье и далее «прирастая Сибирью». Для защиты новых восточных рубежей основывались крепости, форпосты, опорные пункты, которые затем превращались в укрепленные линии. Первыми их защитниками были казаки, которых правительство переселяло с прежних рубежей, добавляя к ним партии донских казаков. В ту же среду принимались «охочие люди» из казаков, вольных, а также множество беглых из разных губерний. Казаки охраняли границы, сами совершали ответные набеги, а в мирные периоды обрабатывали землю, полученную за службу.

История формирования казачьих войск отражает исторические процессы становления и укрепления российской государственности. Основой всех казачьих войск стали донские казаки², первые документальные сведения о которых относятся к середине XV века. В те времена их именовали «вольными (воровскими) казаками в Южных пределах Руси», основными

¹ Во введении использован текст статьи «Народные песни и наигрыши Оренбургских казаков» подготовленный Савельевой Ниной Михайловной, доктором искусствоведения, профессором Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, собирателем и исследователем музыкального фольклора к сборнику: Оренбургский край: история, традиции, культура: сборник. – Оренбург, 2009. – С. 13-25. К настоящему изданию текст исправлен и отредактирован автором.

² Происхождение названия «казак» в науке до конца не определено. По самой распространенной версии, в переводе с разных языков (монгольского, половецкого и других) оно означает «страж, передовой, защитник границы». Существуют и другие объяснения, в том числе — «воинны-бродяги в авангарде татарских полчищ в XIV веке».

занятиями которых были разбои и грабежи³. В 1552 году группы казаков участвовали во взятии Казани, но к постоянной государственной службе их удалось привлечь позднее: в 1570 году Иван Грозный послал к казакам на Северном Донце боярина Ивана Новосильцева с грамотой о том, «чтобы казаки слушались царского посланника и тем царю служили», за что им были обещаны жалованье и награды. Казаки в дальнейшем участвовали во всех военных кампаниях России, за победы в которых были отмечены многими наградами и особыми знаками отличия. В 1502 году в летописи впервые упоминаются рязанские городовые казаки, хотя полное разделение казаков на городовых (полковых) и сторожевых (станичных) произошло позднее (в 1571 году). Городовые казаки составились из вольных и безземельных людей, которые получали за службу поместья наравне с боярскими детьми⁴.

В начале XVI века на Кавказе, в устье реки Сунжи рязанские городовые казаки вольным заселением основали город Терку, и образовали две общины: поселившиеся на Тереке стали называться терскими казаками, а те, что ближе к отрогам гор — гребенскими. Сюда же были переселены малороссийские и хопёрские казаки. В дальнейшем, они участвовали в образовании Астраханского войска, впоследствии упразднённого. Первые упоминания о службе яицких казаков Московскому государству относятся к 1591 году. Основой яицкого казачьего войска стали «волгские казаки», которые от Каспийского моря поднялись по реке Яик и основали Яицкий городок, разорённый татарами, и вновь отстроенный в несколько ином месте. Яицким казакам приходилось постоянно отражать нападения татар и ногайцев.

С начала XVII века они находились в подданстве Московского государства, но всегда отличались вольным нравом. В 1670 году яицкое войско почти в полном составе поддержало Степана Разина. После подавления восстания

³ В 1549 году впервые упоминаются донские казаки в жалобе князя Нагайского Юсуфа к царю Иоанну IV: «казаки в трех, четырех местах города поделали, с Азова оброк снимают, воду из Дона пить не дают», на что Иоанн отвечал: «наших казаков на Дону нет никого, а живут на Дону из наших государств беглые люди, <...> на Дону живут разбойники, без нашего ведома. Мы и прежде посылали истребить их, да люди наши достать их не могут».

⁴ Городовые казаки были в городах «Замосковских», Украинских, «Понизовских» и Мешерских. Многие казачьи войска были впоследствии упразднены.

казаки были прощены. Но в 1677 году они подняли новый бунт, были разбиты и большой группой переселены в Шемаху, где многие приняли мусульманство.

В 1773 году яицкие казаки вновь участвовали в крестьянской войне на стороне Пугачёва. После его поражения, чтобы навсегда стереть из народной памяти эти события, Екатерина II распорядилась переименовать реку Яик — в Урал, яицких казаков — в уральских, а их столицу — в город Уральск. В 1875 году казаки вновь выказали неповиновение, за что 2500 семей были высланы в Туркестан. Позднее они получили прощение и частично вернулись в прежние места. Кубанское казачье войско ведёт своё начало с 1696 года от хопёрских казаков. В конце XVIII века запорожские казаки с разрешения правительства поселились на Таманском полуострове, получив название черноморских. В 1860 году на Кубань были переведены линейные казаки (русские), которые вместе с черноморскими (украинскими) составили Кубанское казачье войско⁵.

Еще с XVI века казаки начали совершать походы в Сибирь (с 1578 года), где основали многие города и крепости — Тобольск, Томск, Енисейск, Красноярск, Якутск, Иркутск и другие. В 1716 году была построена Сибирская линия по реке Иртыш. В состав казачьих войск входили, кроме донских казаков, башкиры, мешеряки, запорожские казаки, а также казённые крестьяне из внутренних губерний. Таким образом, казаки оказались расселёнными на всём огромном протяжении границ Российского государства до берегов Тихого океана. К началу XX века в России насчитывалось 12 казачьих войск⁶, которые находились в постоянном административном движении, так как, в соответствии с военными потребностями, формировывались одни казачьи войска, создавались другие, которых переселяли на новые государственные границы.

История Оренбургского казачества восходит к XVI веку, когда, начался процесс присоединения обширных пространств Поволжья и Приуралья к

⁵ Линейные казаки - Кавказские, Лабинские, Урупские, Ставропольские, Хопёрские бригады и батареи, формировались в разное время из разных частей (Донских и Волжских).

⁶ Донское, Кубанское, Терское, Астраханское, Уральское, Оренбургское, Сибирское, Семиреченское, Забайкальское, Амурское, Уссурийское казачье заселение Иркутской и Енисейской губерний. В составе казачьих войск были не только русские, но и национальные группы: Китайский туземный отряд, Туркменский конный дивизион, малороссийские, ногайские, калмыцкие части.

Московскому государству. Для защиты новых рубежей правительство переселяло казаков (прежде всего донских) во вновь построенные города и крепости. К концу XVI века между Волгой, Яиком, Камой и Тоболом образовалось четыре отдельных группы казаков: исетские (потомки Ермака и его сподвижников), яицкие (уральские), уфимские и самарские, которые и стали основой Оренбургского казачьего войска, учреждённого в 1736 году⁷. Царским указом от 1912 года войску было присвоено старшинство с 1574 года, уступавшее только Донскому казачьему войску⁸.

Присоединённый край был очень беспокойным, и для усмирения мятежников и защиты населения от кочевников с юга на протяжении XVII-XVIII веков было обустроено более десяти оборонительных линий, протянувшихся от Самары (на Волге) и Гурьева (на Урале) до Ялуторовска (на Тоболе), и далее охвативших кольцом Башкирию через города Екатеринбург, Уфу, Табынск, сомкнувшихся с Закамскими линиями. К XIX веку в земли Оренбургского казачьего войска входило несколько линий общей протяженностью в 1780 вёрст, от крепостей Рассыпная и Переволоцкая (западнее Оренбурга) до Звериноголовской и Миясской (ныне Челябинской области). Оренбургские казаки изначально не только несли сторожевую службу, но и осваивали пустующие земли (так называемые «дикие поля») под земледелие, постепенно расширяя свою территорию. В дальнейшем, рядом с ними было разрешено селиться крестьянам из малоземельных губерний, и здесь же оседало немало беглых крепостных, старообрядцев и других русских и нерусских людей. В 1840 году все крестьяне прилинейных уездов, «в видах избежания чересполосности в землях населения», были обращены в казаки (далеко не всегда с их согласия) и причислены к Оренбургскому казачьему войску. Однако долгое сосуществование в тесном контакте и общность исторических судеб привели к их сплочению и образованию общего слоя

⁷ Основу Оренбургского казачьего войска составили казаки и дворяне из Уфы, Самары и Алексеевска, а также исетские, яицкие, донские, украинские казаки, Ставропольские крещёные калмыки. Самарские и Уфимские казаки, подчинившие все пространство от Волги до Яика, были твердым оплотом правительства. Яицкое казачье войско было включено в ведение Оренбургской губернской администрации.

⁸ «Мы, Оренбуржцы, можем надеяться, что история наших родоначальников не умрёт бесследно, а даст нам право считать своё происхождение также, как и другим, со дня появления предков наших на боевом поприще (от 1586 года).

культуры, связанного, в первую очередь, с условиями казачьего быта. С течением времени сформировалась новая региональная традиция с яркими музыкально-стилистическими признаками, занимающая своё особое место среди казачьих традиций и во всей русской культуре. В то же время в сёлах до наших дней сохранились различия (прежде всего, в репертуаре и музыкальном облике песен), которые уходят своими корнями в отдалённые времена, и связывают Оренбуржье со многими регионами России. Особенно ярко выявляются эти различия в ранее традиционных жанрах, например, в свадебных песнях, в то время как казачий песенный слой объединяет многие сёла на большом пространстве в единую музыкально-стилистическую зону⁹.

Характерно, что конкретные условия формирования той или иной казачьей группы отразились на манере пения: в «исконно казачьих» сёлах она совершенно другая, чем в крестьянских, переведённых в казаки позднее. На манеру пения наложил свой отпечаток даже такой фактор, как возникновение казачьей общины стихийно или по распоряжению правительства: первые отличаются своей особой «размашистостью» в системе украшения мелодии, в многоголосии, принципах сочетания голосов в ансамблевом исполнении, в произнесении песенного текста и подаче звука.

Сборники Оренбургского фольклора¹⁰ вышедшие в 1999 – 2018 гг., которыми специалисты могут воспользоваться, чтобы получить более полное представление об Оренбургской традиционной культуре, построены по жанрово-географическому принципу, согласно которому песни внутри жанровых групп подобраны не по тематике, а по сёлам, что позволяет наиболее полно представить каждую сельскую певческую традицию. В первом большом сборнике («За Уралом, братцы, за рекой» Народные песни и наигрыши оренбургских казаков¹¹) различия в свадебном обряде и музыкальной стилистике песен также показали целесообразность их показа не «по обряду», а по сёлам,

⁹ Очевидно, немаловажную роль сыграли и то, что в станичных и поселковых школах, наряду с общим образованием, военной подготовкой и получением сведений о боевой жизни казаков, мальчики обучались «пению боевых песен».

¹⁰ См. сборники Н.М. Савельевой – указ. в Приложении Д № 5, 6 на стр. 131

¹¹ Савельева Н.М. За Уралом, братцы, за рекой. Народные песни и наигрыши оренбургских казаков. / Н.М. Савельева – Оренбург: ООО «Печатный дом «Димур», 2009. – 264с.

каждое из которых представляет отдельный стилистический пласт, проявляющий родство с исторической родиной. Поэтому чрезвычайно важными оказываются исторические сведения о происхождении первопоселенцев и дальнейших волнах миграции в каждом селе. В указанном выше сборнике был представлен традиционный фольклор Соль-Илецкого, Ташлинского и Оренбургского районов, записанный в сёлах Григорьевка, Возрождение, Угольное, Ветлянка, Рассыпное, Кардатлово Соль-Илецкого р-на; Болдырево, Ташлинского р-на; Краснохолм, Никольское, Городище, Нижняя Павловка, Черноречье Оренбургского района; Беловка и Архиповка Сакмарского района Оренбургской области. Российская культура тесно связана с историей оренбургского казачества и может быть прочитана в истории каждой казачьей станицы. История казачьей культуры вписана в историю экономической и политической культуры России. Оренбургские казаки осваивали пограничные территории и защищали её рубежи.

Станица Угольная¹² на реке Илек (название произошло от изгиба реки почти углом) возникла в 1819 году на месте небольшого посёлка, жители которого вырубали лес для нужд соляного промысла. Первыми станичниками были донские казаки, воронежские переселенцы и ссыльные, которые работали на соляных карьерах, одновременно защищая их от набегов киргизов. Основными занятиями казаков были земледелие и военная служба (участие в войнах). Григорьевка и Ветлянка, в числе других станиц, расположившихся наверх по рекам Илеку, Курале и Бердянке до пересечения с Оренбургской пограничной линией, возникли в начале XIX века при возведении Новоилецкой линии, которая должна была защищать г. Соль-Илецк и соляной промысел от набегов киргизов. Григорьевка была заселена самарскими, уральскими казаками и курскими переселенцами. Угольная стала центром, которому подчинялись соседние линейные станицы. Здесь раз в год, весной, проходили смотры, на которые атаман вызывал молодых казаков из разных станиц. Чтобы проверить их боевую выучку, устраивались состязания в силе

¹² Исторические сведения и описания обрядов в Угольной и Григорьевке взяты нами из рукописных экспедиционных материалов, любезно предоставленных Т. Ю. Скопинцевой.

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 77-92-66